

2025 아트코리아랩 예술기술 융합 <수퍼 테스트베드> 지원 집중과정(공동프로젝트 제작 과정) 공모 심의 결과안내

문화체육관광부와 (재)예술경영지원센터 아트코리아랩은 2025 아트코리아랩 예술기술 융합 <수퍼 테스트베드> 지원사업의 일환으로, 협업을 통해 신세계 스퀘어 초대형 전광판에 송출할 작품을 제작하는 공동프로젝트 제작 과정 공모를 진행하였습니다.
본 공모는 2025년 5월 16일부터 6월 10일까지 진행되어 25건이 접수되었으며, 서류/면접 통합심의를 통해 최종 **9건이 선정**되었습니다.
본 공모 결과를 다음과 같이 안내드리며, 관심을 가지고 지원해주신 모든 분께 감사드립니다.

□ 심의개요

- (공모명) 2025 아트코리아랩 예술기술 융합 <수퍼 테스트베드> 지원
- (공모유형) 집중과정(공동프로젝트 제작 과정)
- (심의방식) 서류/면접 통합심의
- (심의일시) 2025. 6. 19.(목) 10:00 ~ 18:00
- (심의대상) 총 25건
- (심의결과) 총 9건 선정 (주제별 예비 1건 별도 선정)
- (심의위원) 총 5인

연번	성명	소속/직책
1	김현주	서울미디어대학원대학교 융합예술디자인학과 부교수
2	위상복	명동스퀘어 사무국장
3	박훈규	(주)엑스알파운더리 대표, 미디어아티스트
4	신재희	(주)VOM랩 대표
5	김호남	팀트라이어드, 미디어 아티스트

□ 심의방법

- (심의방법) 지원자의 발표와 질의응답을 기준으로 심의기준에 따라 심의채점표 표기, 심사위원별 점수를 합산하여 평균 점수 산정
- (심의기준)

심사지표	배점	세부 심사 내용 (착안사항)
[지표1] 사업이해도	10%	• 본 지원사업의 목적과 취지에 대해 이해하고 있는가 • 본 사업을 통한 성과물 등을 명확하게 인지하고 있는가
[지표2] 자격적합성	40%	• 미디어아트(3D입체영상, 아나몰픽 등)에 대한 기본적인 이해와 도구를 다룰 수 있는가 • 프로그램 목적과 방향에 대한 이해를 충분히 갖추었는가
[지표3] 사업적극성	30%	• 본 과정을 통해 기대하는 자신의 비전과 목표의식이 분명한가 • 사업에 적극적으로 참여할 수 있는가 (전체일정 참여 가능자)
[지표4] 기대효과	20%	• 본 사업을 통해 역량을 강화하여 참여자의 창제작 영역의 확장을 기대할 수 있는가 • 예술×기술 융합 창제작의 지속적인 활동을 기대할 수 있는가

* 동점자 발생 시, 배점이 높은 지표 순(지표2 > 지표3 > 지표4> 지표1)으로 고득점한 신청자를 우선 선발함

□ 심의결과

* 지원접수 순

연번	구분	신청자명
1	주제 1 충무공 이순신	방하윤
2		명진영
3		이윤서
예비		문지현
1	주제 2 명동	오지연
2		김지수
3		안종훈
예비		강경태
1	주제 3 남산	도재인
2		하지수
3		이근요
예비		원종국

* 최종 선정자 중 사업 포기나 결격사유 발생 시 예비 순위 대상자가 선정될 수 있음

□ 심의총평

- 2025 아트코리아랩 예술기술 융합 수퍼 테스트베드 집중과정(공동프로젝트 제작 과정) 지원 공모 심의는 본 사업의 취지에 부합하는 미디어아트에 대한 기본적인 이해와 본 과정에의 적극적인 참여 가능성을 중심으로 평가하였다. 그 결과 주제별로 3인과 예비 1인을 각각 선정하였다.
- 이번 심의에서는 기술과 상상의 접점을 제시한 다양한 작품을 만나볼 수 있었으며, 단순한 시각적 표현을 넘어 관람객에게 새로운 경험을 제공하려는 공간적·구조적 시도에서 높은 잠재력을 확인할 수 있었다.
- 일부 추상적으로 접근한 작품은 결과물을 구체적으로 예측하기 어려워 아쉬움이 남았다. 반면, 실제 설치될 스크린의 곡률, 시점 각도, 광량 등을 사전에 고려하고, 3D 매핑과 설계까지 고민한 작품은 실행력이 높다고 판단하여 높은 점수를 부여하였다.
- 이번 공동 프로젝트 과정은 상업적 영역이었던 ‘신세계 스퀘어’를 예술의 장으로 전환하려는 첫 시도라는 점에서 의미가 크다. 이 과정이 향후 신진 미디어아트 작가들에게 다양한 매체를 통해 작품을 선보일 수 있는 기회의 발판이 되기를 바란다.

□ 문의

- (재)예술경영지원센터 아트코리아랩 예술기술융합팀
- 02-2098-2964, stb@gokams.or.kr